

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Интеллектуально-творческий центр «Кэскил» им. Н. И. Протопоповой»
муниципального района «Вилуйский улус (район)»
Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
методического совета
от «19 » сентября 2018г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

/Васильева С.А./

Приказ № 01.1-12/37п.2 от 24.09.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гармония»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации – 3 года

Автор - составитель:
Тихонова М.В.,
педагог дополнительного образования

г. Вилуйск, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Этот голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Направленность программы: по содержанию является художественной; по форме организации – групповой.

Новизна программы: организация трех направлений искусства в одно целое с применением инновационных технологий обучения на основе реализации проекта «Музыка для всех».

Актуальность программы: совершенствование духовного, творческого потенциала как неотъемлемая часть развития личности, социализация обучающегося в культурно – развивающемся пространстве.

Педагогическая целесообразность программы: учебная работа в музыкальном объединении осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально – сценического произведения. Кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально - пластическое занятие ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, под музыку, а также постановку

корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа. В репертуаре могут использоваться мюзиклы, водевили, детские музыкальные сказки, а также мини рок-оперы, игры-драматизации, зримые песни.

Цель программы: приобщение детей к музыкальному искусству через развитие вокально-сценической, танцевально-пластической культуры ребенка.

Задачи:

1. Образовательные:

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- научить активному восприятию искусства;
- формировать целостное представление о самом искусстве и её видах;
- привить навыки и умения в области вокально-хорового исполнительства, актерского мастерства, элементов музыкальной грамоты, творческой деятельности.

2. Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

3. Развивающие:

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности детей.

Реализация поставленных задач предполагается через такие **виды деятельности**, как

- беседа;
- экскурсии;
- уроки музыкальной и сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектаклей.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: литературой, историей, изобразительным искусством.

Отличительная особенность ДОП: является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в трех ведущих направлениях искусства. Выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. В результате реализации программы дети получают опыт творческой деятельности, радость общения с искусством и единомышленниками; навыки коллективного творчества и возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: программа рассчитана на возраст обучающихся 5– 15 лет.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

1 год обучения – закладываются первоначальные навыки, основными из которых следует считать навыки правильного произношения звуков, певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, знания музыкально-театральных терминов, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, актерского исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся, свободно ориентироваться на сценической площадке, управлять интонацией своего голоса, действовать в вымышленных обстоятельствах, произносить текст внятно, с выражением; импровизировать на заданную тему.

3 год обучения – закрепление вокально-хоровых навыков, развитие индивидуальных возможностей обучающихся. Употреблять грамотно музыкальные, театральные термины, действовать в вымышленных обстоятельствах, разбираться в жанрах музыкальных и драматических театров, петь дуэтом, трио, квартетом, работать с музыкальным и литературным материалом самостоятельно.

Формы и режим занятий: Занятия кружка проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом: I год обучения - 3 группы: 1 группа – (воспитанники ДОУ) – 2 часа (по 2 часа 1 раз по 35 минут); 2, 3, группы – 4 часа (по 2 часа 2 раза по 45 минут), II год обучения – 4 группа – 4 часа (по 2 часа 2 раза по 45 минут), III год обучения – 5 группа - 4 часа (по 2 часа 2 раза по 45 минут) в неделю, что составляет 612 часов в год.

Количество часов занятий вокального кружка:

Занятие кружка/ группы	I год обучения			II год обучения	III год обучения
	I гр.	II гр.	III гр.	IV гр.	V группа
Всего часов в неделю:	2ч	4ч	4ч	4ч	4ч

Всего в год:	68ч	136ч	136ч	136ч	136ч
ИТОГО:	612ч				

Ожидаемые результаты образовательной программы:

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
5. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
6. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
7. Знать элементы музыкальной грамоты.
8. Иметь навык правильной певческой постановки.
9. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
10. Владеть навыками пения без сопровождения.
11. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

Способы определения результативности программы:

- Открытые занятия;
- Мониторинг по выявлению уровня результативности программы.

Мониторинг по выявлению уровня результативности программы

1 год обучения (Дошкольный возраст)

Критерий	Показатели
Компетентность обучающегося в познавательной и предметной деятельности	
Способность различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
Способность различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)	Умение различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
Способность своевременно начинать и заканчивать песню в сопровождении музыкального инструмента	Умение своевременно начинать и заканчивать песню в сопровождении музыкального инструмента
Компетентность обучающегося в социально – культурной и гражданской сфере	
Способность вести себя правильно во время занятий и выступлений	Умение вести себя правильно во время занятий и выступлений
Способность ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой	Умение ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки

музыки	
Способность петь в ансамбле	Умение петь в ансамбле
Компетентность обучающегося в информационно – коммуникативной сфере	
Способность работы с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий	Умение работать с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий
Способность правильно ориентироваться на сценической площадке	Умение правильно ориентироваться на сценической площадке

1 год обучения для обучающихся школьного возраста

Критерий	Показатели
Компетентность обучающегося в познавательной и предметной деятельности	
Способность различать первичные музыкальные жанры: песни, танца, марша	Знание о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш
Способность разбираться в музыкальной, театральной терминологии, правильно употреблять музыкальные, театральные термины в речи	Умение разбираться в музыкальной, театральной терминологии, правильно употреблять музыкальные, театральные термины в речи
Способности различать особенности музыки и театра как вида искусства	Умение различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)
Способность петь четко, чисто интонируя	Умение петь четко, чисто интонируя, ориентируясь на дирижерский жест
Компетентность обучающегося в социально – культурной и гражданской сфере	
Способность вести себя правильно во время занятий	Умение вести себя правильно во время занятий
Способность свободно ориентироваться на сценической площадке	Умение свободно ориентироваться на сценической площадке
Компетентность обучающегося в информационно – коммуникативной сфере	
Способность работы с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий	Умение работать с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий
Способность правильно работать с микрофоном	Умение правильно работать с микрофоном

2 год обучения для обучающихся младшего и среднего школьного возраста

Критерий	Показатели
Компетентность обучающегося в познавательной и предметной деятельности	
Способность различать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности	Умение владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками

Способность управлять интонацией своего голоса	Умение управлять интонацией своего голоса
Способность петь вместе, чисто интонируя	Умение петь вместе, чисто интонируя
Компетентность обучающегося в социально – культурной и гражданской сфере	
Способность высказывать оценку собственным действиям	Умение давать оценку своим действиям
Способность действовать в коллективе, свободно ориентироваться на сценической площадке	Умение действовать в коллективе, свободно ориентироваться на сценической площадке
Компетентность обучающегося в информационно – коммуникативной сфере	
Способность работы с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий	Умение работать с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий
Способность владеть сценической речью	Умение владеть сценической речью

3 год обучения для обучающихся младшего и среднего школьного возраста

Критерий	Показатели
Компетентность обучающегося в познавательной и предметной деятельности	
Способность различать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.	Умение грамотно употреблять театральные термины
Способность проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности	Умение проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности
Способность различать произведения известных композиторов	Знание произведений известных композиторов
Способность действовать в вымышленных обстоятельствах	Умение действовать в вымышленных обстоятельствах
Компетентность обучающегося в социально – культурной и гражданской сфере	
Способность высказывать оценку собственным действиям	Умение давать оценку своим действиям
Способность свободно ориентироваться на сценической площадке	Умение свободно ориентироваться на сценической площадке
Компетентность обучающегося в информационно – коммуникативной сфере	
Способность работы с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий	Умение работать с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий
Способность правильно работать с микрофоном во время занятий и выступлений	Умение правильно работать с микрофоном во время занятий и выступлений

Опросник обучающегося 1-го года обучения (Дошкольный возраст)

№	Показатели	Могу	Делаю с помощью педагога	Не умею
1	Умеете ли вы различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)?			

2	Умеете ли вы различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)?			
3	Умеете ли вы своевременно начинать и заканчивать песню в сопровождении музыкального инструмента?			
4	Умеете ли вы ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки?			
5	Умеете ли вы петь в ансамбле?			

Опросник обучающегося 1-го года обучения (младший и средний школьный возраст)

№	Показатели	Могу	Делаю с помощью педагога	Не умею
1	Умеете ли вы различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)?			
2	Умеете ли вы разбираться в музыкальной, театральной терминологии, правильно употреблять музыкальные, театральные термины в речи?			
3	Умеете ли вы различать особенности музыки и театра как вида искусства?			
4	Умеете ли вы петь четко, чисто интонируя?			
5	Умеете ли вы свободно ориентировать на сценической площадке?			
6	Умеете ли вы работать с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий?			
7	Умеете ли вы правильно работать с микрофоном?			

Опросник обучающегося 2-го года обучения (младший и средний школьный возраст)

№	Показатели	Могу	Делаю с помощью педагога	Не умею
1.	Умеете ли вы различать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности?			
2.	Умеете ли вы управлять интонацией своего голоса?			
3.	Умеете ли вы действовать в коллективе, свободно ориентироваться на сценической площадке?			
4.	Умеете ли вы петь вместе, чисто интонируя?			

5.	Умеете ли вы высказывать оценку собственным действиям?			
6.	Умеете ли вы работать с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий?			
7.	Умеете ли вы свободно владеть сценической речью?			

Опросник учащегося 3-го года обучения (младший и средний школьный возраст)

№	Показатели	Могу	Делаю с помощью педагога	Не умею
1.	Умеете ли вы различать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка?			
2.	Умеете ли вы Способность проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности?			
3.	Умеете ли вы различать произведения известных композиторов?			
4.	Умеете ли вы свободно ориентироваться на сценической площадке?			
5.	Умеете ли вы действовать в вымышленных обстоятельствах?			
6.	Умеете ли вы высказывать оценку собственным действиям?			
7.	Умеете ли вы работать с раздаточными материалами (с нотными обозначениями) во время занятий?			
8.	Умеете ли вы правильно работать с микрофоном во время занятий и выступлений?			

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для обучающихся дошкольного возраста 1 года обучения

№	Раздел, темы	Всего	Т	П	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж. Диагностика
2	«Вот и лето пролетело»	4	2	2	Игра
3	«Прекрасна ты, осенняя пора»	6	2	4	Дидактическая игра
4	«Урожай, собирай!»	4	2	2	Наблюдение
5	«Играем в театр»	4	2	2	Беседа
6	«Вот как маму я люблю»	2	1	1	Наблюдение
7	«Знакомство с творчеством П.И.Чайковского»	2	1	1	Опрос
8	«Здравствуй, Зимushка-зима!»	2	1	1	Беседа

9	«Новогодний калейдоскоп»	6	2	4	Музыкальная игра
10	«В гостях у сказки: песня, танец, марш»	4	2	2	Беседа
11	«Музыка русских классиков для детей»	4	2	2	Беседа
12	«Наши защитники»	2	1	1	Игра
13	«Женский день»	2	1	1	Игра
14	«Миром правит доброта»	4	2	2	Исполнение
15	«День смеха»	4	2	2	Инсценировка
16	«Весна шагает по планете»	4	2	2	Игра
17	«День Победы»	4	2	2	Беседа
18	«Навстречу лету!»	4	2	2	Инсценировка
19	«Мы таланты!»	4	2	2	Творческий отчет
ВСЕГО ЧАСОВ:		68	33	35	

1 год обучения

№	Раздел, темы	Всего	Т	П	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж, диагностика
2	Вместе весело играть	12	2	10	Музыкальная игра
3	Мир вокруг нас	12	2	10	Викторина
4	В гостях у сказки	24	4	20	Инсценировка
5	Мой диапазон	12	2	10	Пение
6	Слушаю и повторяю	12	2	10	Квест-игра
7	Музыка вокруг нас	15	4	11	Тест
8	Мелодия – душа музыки	16	2	14	Карточки с заданиями
9	Веселая гимнастика	15	2	13	Игра-опрос
10	Мой любимый инструмент	12	2	10	Тематический кроссворд
11	Вот чему мы научились	4	2	2	творческий отчет
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД:		136	28	108	

2 год обучения

№	Раздел, темы	Всего	Т	П	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж
2	Азбука театра	18	4	14	Тематический кроссворд
3	Элементы сценической культуры	20	2	18	Наблюдение
4	Волшебной музыки страна	16	4	12	Карточки с заданиями
5	Азбука музыкальной грамоты	12	2	10	Беседа
6	Музыкальный театр	20	4	16	Квест-игра

7	Певческая установка	12	2	10	Исполнение
8	«Партия – партитура – дирижер»	12	2	10	Тестовые задания
9	Смысловая интонация	8	2	6	Наблюдение
10	Музыкально-исполнительская работа	12	2	10	Музыкальная игра
11	Вот чему мы научились	4	2	2	Творческий отчет
	ВСЕГО ЧАСОВ	136	27	109	

3 год обучения

№	Раздел, темы	Всего	Т	П	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж
2	«Талант – это...»	24	4	20	Карточки с заданиями
3	От Древней Греции до наших дней	22	4	18	Наблюдение
4	Мир музыки	16	4	12	Тестирование
5	Театральный грим	12	2	10	Тематический кроссворд
6	Элементы музыкальной грамоты	20	4	16	Наблюдение
7	Сценическая грамота	12	2	10	Квест-игра
8	Музыкально – исполнительская работа	12	2	10	Беседа
9	Ритм и ритмический рисунок	8	2	6	Музыкальная игра
10	Сценическое движение	4	2	2	Игра
11	Вот чему мы научились	4	2	2	Творческий отчет
	ВСЕГО ЧАСОВ	136	27	109	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения (для детей дошкольного возраста)

1. **Вводное занятие.** (2 часа). Диагностика музыкальных данных. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.
2. **«Вот и лето пролетело».** (4 часа). Слушание музыки, развитие представлений о средствах музыкальной выразительности; Пение, формирование певческих навыков, создание фонда любимых песен; Музыкально-ритмические движения - формирование навыка исполнения танцевальных движений.
3. **«Прекрасна ты, осенняя пора».** (6 часов). Слушание музыки - обогащение детьми опыта слушания музыки. Пение, формирование певческих навыков: чистота интонирования, дыхания, дикции; Музыкально-ритмические движения - развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки.

4. **«Урожай, собирай!»** (4 часа). Обогащение представлений у детей об эмоциональных состояниях и чувствах, способов их выражения в музыке; развитие песенного вкуса, формирование певческих навыков: чистоты интонирования, слаженности; ознакомление с разными видами танцев: русский хоровод; развитие творчества детей, побуждение к импровизации в игровых ситуациях

5. **«Играем в театр».** (4 часа). Развитие представлений о средствах музыкальной выразительности, понимания характера музыки; создание фонда любимых песен, формирования умения сольного исполнения песен; формировать умение свободно ориентироваться в пространстве навыки танцевального творчества.

6. **«Вот как маму я люблю».** (2 часа). Ознакомление с биографией П.И.Чайковского, творчеством, обогащение опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; формирование певческих навыков: чистота интонирования, дыхания, дикция, слаженность; развитие танцевального творчества.

7. **«Знакомство с творчеством П.И.Чайковского».** (2 часа). Формирование умения у детей слушать музыкальное произведение до конца, узнавать и называть его, развитие воображения; обучение пению в одном темпе; улучшение качества выполнения танцевальных движений.

8. **«Здравствуй, Зимushка-зима!».** (2 часа). Обогащение музыкальных впечатлений у детей, формирование вкуса; способствование развитию навыков сольного исполнения песен; улучшение качества выполнения танцевальных движений; развивать умение разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.

9. **«Новогодний калейдоскоп».** (6 часов). Развитие у детей способности различать жанры музыки, понимать характер, высказываться; формировать певческие навыки: чистота интонирования, дикция; знакомство с современным танцем.

10. **«В гостях у сказки: песня, танец, марш».** (4 часа). Ознакомление детей с произведениями М.Мусоргского, М.Глинки, П.Чайковского, обогащение музыкальных впечатлений, формирования умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями; создание фонда любимых песен; формирование навыков исполнения танцевальных движений

11. **«Музыка русских классиков для детей».** (4 часа). Обогащение у детей представлений о классической музыке, средствах музыкальной выразительности; формирование певческих навыков: дикции, дыхания, слаженности; развитие танцевального творчества, воспитание музыкального вкуса

12. **«Наши защитники».** (2 часа). Обогащение опыта слушания музыки у детей, выделение частей музыкального произведения, нахождение различий; создание фонда любимых песен; улучшение качества выполнения танцевальных движений.

13. **«Женский день».** (2 часа). Обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; способствование развитию навыков сольного пения; ознакомление с современным танцем, развитие творчества; формирование коммуникативных качеств.

14. **«Миром правит доброта».** (4 часа). Развитие у детей способности различать характер музыки, средств её выразительности, формирование музыкального вкуса; развитие музыкального слуха; формирование чувства ритма.

15. **«День смеха».** (4 часа). Обогащение детей музыкальными впечатлениями, опытом слушания музыки; развитие певческого голоса, умения использовать музыку для передачи собственного настроения; развитие пространственных и временных ориентировок.

16. **«Весна шагает по планете».** (4 часа). Обогащение детей музыкальными впечатлениями от слушания инструментальной музыки, формирование представления о понятиях: «оркестр», «дирижёр», «музыканты», «инструменты»; развитие певческих навыков: чистота интонирования, дикция, слаженность; развитие творческих способностей в играх-инсценировках.

17. **«День Победы».** (4 часа). Обогащение детей музыкальными впечатлениями от слушания инструментальной музыки, формирование представления о понятиях: «оркестр», «дирижёр», «музыканты», «инструменты»; развитие певческих навыков: чистота интонирования, дикция, слаженность; развитие творческих способностей в играх-инсценировках

18. **«Навстречу лету!».** (4 часа). Обогащение опыта слушания музыки у детей, выделение частей музыкального произведения, нахождение различий; создание фонда любимых песен; улучшение качества выполнения танцевальных движений.

19. **«Мы таланты!».** (4 часа). Развитие представлений о средствах музыкальной выразительности, понимания характера музыки; создание фонда любимых песен, формирования умения сольного исполнения песен; формировать умение свободно ориентироваться в пространстве навыки танцевального творчества.

1 года обучения

1. **Введение.** (2 часа). Вводное занятие. Диагностика музыкальных данных. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Владение голосовым аппаратом. Правила безопасности труда и

личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к расходному материалу, инвентарю, музыкальному инструменту.

2. «Вместе весело играть» (12 часов). Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.

3. «Мир вокруг нас» (12 часов). Просмотр репродукций, картин. Фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры, Упражнения на развитие слухового внимания..

Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность
Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

4. «В гостях у сказки» (24 часа). Чтение, пересказ и анализ сказок. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики.

5. «Мой диапазон». (12 часов). Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

6. «Слушаю и повторяю». (12 часов). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

7. «Музыка вокруг нас». (15 часов). Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

8. «Мелодия – душа музыки». (16 часов). Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения . Воспитание коллективного пения.

9. «Веселая гимнастика». (15 часов). Веселая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица и языка.

Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.

10. «Мой любимый инструмент». (12 часов). Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения.

11. «Вот чему мы научились». (4 часа). Динамика. Обобщение. Ликвидация пробелов ЗУН. Воспитание культуры пения.

2 года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа). Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, инвентарю, музыкальному инструменту.

2. «Азбука театра». (18 часов). Познакомить детей с театром, со спецификой работы музыкальной, театральной труппы. «Своими глазами» просмотр видеофильма о театре.

3. «Элементы сценической культуры». (20 часов). Один за всех, все – за одного» Контактные, сюжетно-ролевые игры. Беседа «Проверь себя красотой». Игры-упражнения на развитие воображения.

4. «Волшебной музыки страна». (16 часов). Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

5. «Азбука музыкальной грамоты». (12 часов). Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

6.«Музыкальный театр». (20 часов). Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

7. «Певческая установка». (12 часов). Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.

8. «Партия – партитура – дирижер». (12 часов). Разрешение интервалов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.

9. «Смысловая интонация». (8 часов). Обращения интервалов. Работа над смысловой интонацией. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).

10. «Музыкально-исполнительская работа». (12 часов). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными, ансамблевыми произведениями: разучивание текста, напева. импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

11. «Вот чему мы научились». (4 часа). Обобщение. Динамика. Ликвидация пробелов ЗУН. Воспитание культуры пения.

3 года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа). Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, инвентарю, музыкальному инструменту.

2. «Талант – это...». (24 часа). «Полет фантазии» - игра на развитие творческого воображения. «Мы не скажем, а покажем» - создание этюдов на летние темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения; голо-речевой тренинг.

3. «От Древней Греции до наших дней». (22 часа). Тематические беседы. Игры и обряды. Маска и человек. Праздники-гиганты. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.

4. «Мир музыки». (16 часов). Мир музыки. Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение. Создание самостоятельных этюдов.

5. «Театральный грим». (12 часов). Театральный грим. Как изменить внешний вид. Прическа. Накладные волосы. Парики. Усы. Борода и щетина. Как изменить форму лица. Носы и подбородки. Гримировем лицо. Самостоятельное выполнение элементов грима.

6. «Элементы музыкальной грамоты». (20 часов). Мир музыки. Звук и музыка. Краски музыки (тембр). Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?

7. «Сценическая грамота». (12 часов). Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. «Сочиняю на ходу», «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Выполнение и сочинение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Голосо-речевой тренинг.

8. «Музыкально-исполнительская работа». (12 часов). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными, ансамблевыми произведениями: разучивание текста, напева. импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

9. «Ритм и ритмический рисунок». (8 часов). Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.

10. «Сценическое движение». (4 часа). Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. Голосо-речевой тренинг.

11. «Вот чему мы научились». (4 часа). Обобщение. Динамика. Ликвидация пробелов ЗУН. Воспитание культуры пения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации учебного процесса, предполагаемые методы и приемы: все занятия групповые, сочетают в себе три основных вида деятельности:

- беседа о специфике вокального исполнения;
- особенности театрального искусства;
- музыкально-ритмическая игра.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретенных новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация музыкального сопровождения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети. Имеющие достаточно высокий потенциал музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую. Все это дает возможность более продуктивно прорабатывать индивидуальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке музыкального спектакля.

1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.
2. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения. (CD –диск)
3. Театрализованные представления для детей и подростков (CD–диск).
4. CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки.
5. Скороговорки для занятий сценической речью.
6. Нотная грамота (набор).
7. Разработки сценариев для постановки сценок.
8. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алааһым арылы кустуга: Ырыаннык. – Якутскай: Кинигэизд-та, 1990. – Песенник. – Якутск:Кн. изд-во; 1990. – 232 с., с нотами.
2. Васильев В.В. Сир Ийэ баастара оспоттор / В.В.Васильев. – Дьокуускай: Якутия, 2005. – 64 с.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Музыка. 1961
4. Гречева М. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани. 1963
5. Григорян Г. Сахам сирэ барахсан (Якутия моя. Песни Книга 1). Якутиздат, 1971. – 164 с. с нотами.
6. Григорян Г. Сахам сирэ барахсан (Якутия моя. Песни. Книга 2). Якутиздат, 1971. – 132 с. с нотами.
7. Дмитриев Я.Б. Основы вокальной методики. М., 1955
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1988
9. Морозов В.П. Искусство и наука общения. М., 1967
10. Морозов В.П. Тайна вокальной речи. М., 1967
11. Песни советских композиторов Молодая гвардия 1952. – 388 с.
12. Ракчеев Н.В. Постановка голоса. 1988
13. Седлагин Н. Акустический анализ певческого голоса. М., 1963
14. Сийрде Э.К. О дыхании при фонации. М., 1963
15. Тобуруокап П.Н. Мутукчам сыта: Ырыанньык /Хомуйан о²ордо Л.П.Тобуруокаба. – Дьокуускай: «Бичик» нац.книгэҕы'ата, 1996. – 232 с.
16. Шиденко А.П. Выразительное пение. М., 1963
17. Шелков Н.В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Ленинград: 1963. – 447 с.
18. Ырыа – олох аргыһа: Ырыанньык. /Хомуйан о²ордо Л.Е.Архипова, - Якутскай Кинигэ изд-та, 1986. – 160 с.

Для обучающихся:

1. Репертуар школьных хоров: Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып.16. – М.: Советский композитор, 1971. – 40 с.: нот.
2. Румер М. и др. Музыка: Книга для общеобразовательной школы. 1 кл. – М.: Музыка, 1984. – 112 с., ил.
3. Русские народные песни: Мелодии и тексты. – Переиздание. – М.: Музыка, 1987. – 128 с.
4. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 ч.: ил.
5. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство: Учебник для 1 кл. четырехлетней нач. школы. – М.: Вента-Графф, 2001. – 128 с.: ил.

6. Фрадкин М. Песни из кинофильмов: Для голоса и хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Музыка, 1966. – 64 с.: нот.
7. Хочу все уметь: Песни о профессиях для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1979. – 28 с.: нот.
8. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 5 кл. – М.: Просвещение, 1990. – 152 с.: нот.
9. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 3 кл. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.: нот.
10. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 8 кл. – М.: Просвещение, 1993. – 152 с.: нот.
11. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2000. – 128 с.
12. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь: Песни для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1985. – 64 с.: нот.
13. Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Музыка русских композиторов в школе: Сборник нотного материала. – М.: МИРОС, 1997. – 88 с.: нот.